

BIO MÉDÉRIC COLLIGNON

Marqué par une éducation classique et par une grande curiosité musicale doublée d'une forte personnalité, il impose son originalité avec son instrument de prédilection, le cornet à pistons de poche et développe une grande curiosité. Simultanément, il aborde la voix comme un instrument (scat), techniques de beatbox et vocalisations dans le registre suraigu, il est même sollicité comme bassiste (avec effets) ...à la voix ! Il joue tous les petits cuivres, principalement le cornet à pistons ainsi que des claviers, percussions électroniques, ou simples jouets.

Ses premières années à Paris, à partir de 1996-97, le conduisent à rencontrer les grands musiciens du jazz français, tels que François Jeanneau, Louis Sclavis (Napoli's Walls), Michel Portal et Denis Badault. Médéric Collignon fait partie de l'ONJ (Orchestre national de jazz) de Paolo Damiani et du second ONJ de Claude Barthélémy, puis du Jazztet de Bernard Struber, du Sacre du Tympan de Fred Pallem, du New Lousadzak de Claude Tchamitchian (album Human Songs) et de l'Andy Emler MegaOctet de 2004 à 2009 (albums Dreams In Tune, West In Peace, On Air et Crouch, Touch, Engage).

Il se produit abondamment dans des formations extrêmement diverses, multiplie les rencontres et les projets alternatifs mêlant parfois plusieurs formes d'art : danse (duo avec Boris Charmatz- il croisera S. Buirge également par rapport à la danse), conte (duo Machination avec le tromboniste Sébastien Llado), théâtre (L'instrument à pression, pièce de David Lescot avec le comédien Jacques Bonnafé), slam (duo avec Dgiz, du Slam au Griot (Royaumont)...).

Avec son quartet Jus de Bocse (Philippe Gleizes, Frank Woeste, Frédéric Chiffoleau) il enregistre deux albums : "Porgy and Bess" (2006), qui revisite la version de l'opéra de George Gershwin donnée en 1959 par Miles et arrangée par Gil Evans, et "Shangri-Tunkashi-La" (2010) qui explore la première période "électrique" de Miles Davis (1969-1975) avec une patte plus acide et tapissée parfois de 4 cors d'harmonie. Il y invitera une pléiade de musiciens tous horizons : V.Courtois, Th. De Pourquery, G.Tamisier, Cl.Barthélémy, M.Portal, L.Sclavis, Fr.Verly, R.Lopez, L.Winsberg, G.Laurent, P.Pedron, E.Parisien, M.Codjia, F. Pallem, etc.

Avec son ensemble Septik (Médéric Collignon, Thomas de Pourquery, Frank Woeste, Matthieu Jérôme, Maxime Delpierre, Jean-Philippe Morel, Philippe Gleizes), il donne une version électrique et déjantée de la musique d'Ennio Morricone, "Il était une fois la Ré-solution", créé à Banlieues Bleues. Il gagne le **Prix de l'Académie Charles Cros en 2006**. L'album Porgy and Bess est primé en **2007 par les Victoires du Jazz dans la catégorie "Révélation"**. Médéric Collignon reçoit le

Prix Django Reinhardt en 2008 (conjointement avec la saxophoniste Géraldine Laurent) et le **Django d'Or Spectacle vivant/Spedidam en 2009**. Il est fait **Chevalier des Arts et Lettres le 31 mars 2009**. En 2010, il reçoit le **Prix Artiste-Formation de l'Année des Victoires de la Musique**.

Il a enregistré son opus avec deux quatuors à cordes, hommage grandiose de King Crimson : "À la Recherche du Roi Frippé" qui a été félicité par R. Fripp lui-même et B. Bruford. Il a reçu la **Victoire du Jazz 2013 du Meilleur Disque de l'Année**.

On dit de lui qu'il est entre un jazz cool et un jazz électro-déjanté, entre Trash et Techno, entre la musique contemporaine et l'"improlibration", pour preuve son travail vocal avec Georgia Spiropoulos sur la création "Les Bacchantes" (IRCAM/Centre Pompidou/Grèce).

Il a écrit la musique d'« Un si beau voyage » de K. Ghorbal et « Les Lendemain » de B. Pagnot. Il a collaboré avec M. Portal sur « La petite Chartreuse » de J-P. Denis.

Il a écrit également pour le théâtre : « Un Animal de Dos Lenguas » (J. Rebotier et A. Urdapilleta), « Terre Océane » (D. Danis), « Zoltan » (A. Chouaki), « Farben » (M. Bertholet) mis en scène par V. Bellegarde.

Josselin Carré a réalisé « **Médo(S)** » (sorti en 2014), un long métrage sur son parcours musical, son univers et ses multiples rencontres.

Il a enseigné au Département Jazz du CNSMDP pendant 8 ans sous la direction de Riccardo Del Fra.

Son prochain disque sortira sous le nom de "**Sample Life**", un "plongeon-glage" dans l'océan du Hip-Hop, plus précisément l'âge d'or (1980-2000), avec des samples de personnalités historiques et humanistes avec toujours cette même appétence à la transformation, à la personnalisation et à la cuisine sonore.

Il a composé également pendant le premier confinement « **ARSIS THESIS** », futur ovni sonore surpuissant et inspiré pour le Jus de Bocse, avec également Pierrick Pédron, Géraldine Laurent et Christophe Monniot, des solistes français les plus acro-magiques. Un matériau réhaussé de samples orchestraux (cuivres, cordes, orgue, marimba, harpe, clavecin...) et vocaux (vrais et faux chœurs), gonflé de flûtes traversières, de cuivres et d'électroniques, de samples de toutes sortes. Une façon toute personnelle de recouvrer la liberté...

Il crée également « **BIOMETRIX** » avec Philippe Bussonnet (Magma, One Shot...) et Christophe Monniot (Lubat, Moniomania...) qui peut se prétendre une musique inventive tirée de la Jungle et de ses rythmes mais qui veut surtout faire danser les corps.

Instruments pratiqués : cornet, bugle, saxhorn, voix, effets (human-bass, etc.), HPD15 Roland, Korg-MicroKorg, percussions, jouets...

Discographie sélective :

- 2024 : ARSIS THESIS, Le Triton/L'Autre Distribution
- 2023 (sortie retardée) : Sample Life, Justlooking Productions avec le Jus de Bocse (Nicolas Fox, Emmanuel Harang, Yvan Robilliard)
- 2015 : MoOvies, Justlooking Productions avec le Jus de Bocse (Ph.Gleizes/E.Harang/Y.Robilliard) et Eutepe
- 2013 : À la Recherche du Roi Frippé, Justlooking Productions, Harmonia Mundi
- 2010 : Shangri-Tunkashi-La, Plus Loin Music, Harmonia Mundi avec le Jus de Bocse
- 2009 : Crouch, Touch, Engage, Naïve, avec Andy Emler MegaOctet
- 2007 : Bamana, Act Music, avec Soriba Kouyaté
- 2007 : West In Peace, Nocturne, avec Andy Emler MegaOctet
- 2006 : Porgy and Bess, Discograph avec le Jus de Bocse
- 2006 : Human Songs, Emouvance, avec le New Lousadzak de Claude Tchamitchian
- 2004 : Dreams in Tune, Nocturne, avec Andy Emler MegaOctet
- 2004 : ONJ Cl. Barthélémy, la Fête de l'Eau, le Chant du Monde
- 2003 : Napoli's Walls, ECM, avec Louis Sclavis
- 2003 : Admirabelamour, Label Bleu, avec l'ONJ Claude Barthélémy
- 2002 : ONJ Damiani, Charmediterranéen, ECM
- 2001 : Sereine, Label Bleu, avec Claude Barthélémy
- 1999 : Le Sacre du Tympan, Le Chant du Monde